



Ano Letivo de 2022/2023

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 9º ANO



DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO					
					1	2	3	4	5	
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 10%</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p>	<p>INQUÉRITO</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <p>ANÁLISE CONTEÚDO</p> <p>TESTAGEM</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposição oral; ✓ Questionários; ✓ Valorização do feedback; ✓ Comentário estruturante e sistemático.. ✓ Observação direta; ✓ Grelha de observação; ✓ Trabalhos experimentais; ✓ Diário de bordo; ✓ Memórias descritivas; ✓ Portefólios.. ✓ Portefólios; ✓ Fichas formativas; ✓ Exposição oral; ✓ Observação direta; ✓ Questionários.. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Com muita dificuldade</p> <p>Com dificuldade</p> <p>Com alguma facilidade</p> <p>Com facilidade</p> <p>Com muita facilidade</p>				

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p>	<p>INQUÉRITO</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <p>ANÁLISE CONTEÚDO</p> <p>TESTAGEM</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposição oral; ✓ Questionários; ✓ Valorização do feedback; ✓ Comentário estruturante e sistemático.. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observação direta; ✓ Grelha de observação; <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabalhos experimentais; ✓ Diário de bordo; ✓ Memórias descritivas; ✓ Portefólios.. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Portefólios; ✓ Fichas formativas; ✓ Exposição oral; ✓ Observação direta; ✓ Questionários.. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Satisfatoriamente</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
--	---	---	--	--	--	------------------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. 	<p>INQUÉRITO</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <p>ANÁLISE CONTEÚDO</p> <p>TESTAGEM</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposição oral; ✓ Questionários; ✓ Valorização do feedback; ✓ Comentário estruturante e sistemático.. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observação direta; ✓ Grelha de observação; <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabalhos experimentais; ✓ Diário de bordo; ✓ Memórias descritivas; ✓ Portefólios.. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Portefólios; ✓ Fichas formativas; ✓ Exposição oral; ✓ Observação direta; ✓ Questionários.. 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Satisfatoriamente</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
---	---	---	--	--	---	------------------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

Parâmetros de avaliação (2022-2023)

A avaliação em Educação Visual, no 3º ciclo, tem como referência as finalidades e os objetivos da disciplina e define-se segundo os seguintes parâmetros:

TÉCNICAS (15%)	CONTEITOS (20%)	PROCESSOS (15%)	PERCEÇÃO/REPRESENTAÇÃO DO REAL (15%)	VALORES E ATITUDES (35%)
Domínio Expressão Adequação Rigor clareza	Formação e alargamento de conceitos Apreciação verbal	Consideração de condicionantes Aplicação de conhecimentos Diversidade de ideias alternativas Fundamentação das escolhas Eficácia na comunicação visual das ideias Fundamentação na apreciação verbal Sensibilidade ao envolvimento Relação intenção/produto	Sensibilidade Qualidades formais Qualidades expressivas Representação do real Aspetos formais Aspetos expressivos Evolução da capacidade de representar	Superação dos obstáculos Respeito pelas diferenças individuais Cuidado com a segurança e higiene Organização do plano de trabalho Contribuição para o trabalho de grupo Intervenção na melhoria do envolvimento Autonomia no trabalho individual Reflexão sobre situações Fruição das qualidades estéticas

Os dados para a avaliação de todos estes aspetos serão recolhidos na observação das representações visuais e dos objetos realizados e ainda através da apreciação da apreciação verbal fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão, comunicação e design, mas também na evolução do processo criativo. Para tal, será importante conservar todos os materiais elaborados, desde o primeiro esboço até ao produto final (esquemas, maquetas, amostras, fotografias ou fotocópias do objeto em elaboração. As técnicas podem ser observadas através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

Planificação do 9º ano (2021-2022)

Conteúdos	Calendarização
Períodos históricos da arte Arte nos séculos XIX e XX Continuidade e rutura na arte Brinquedos óticos Campo visual e enquadramento Formato e proporção Equilíbrio visual Peso e ritmo visual Composições estáticas e dinâmicas Contraste e profundidade Relação entre formas na composição Ilustração	1.º Período Aulas previstas (___ aulas)
Banda desenhada Cinema Cinema de animação Desenho expressivo Desenho de esboço e desenho de observação Geometrização no desenho Desenho científico Figura humana Desenho do corpo humano Desenho do rosto humano Estrutura e proporções do rosto Perspetiva central ou cónica	2.º Período Aulas previstas (___ aulas)
Axonometrias Círculos em perspetiva Domínios de <i>design</i> Evolução do conceito de <i>design</i> Bauhaus Metodologia de <i>design</i> Disciplinas auxiliares de <i>design</i> Funções e subfunções de um objeto de <i>design</i> Arquitetura Dois movimentos arquitetónicos do século XX Arquitetura em Portugal nos séculos XX e XXI	3.º Período Aulas previstas (___ aulas)