



Agrupamento de Escolas
de Vila Verde

Ano Letivo de 2022/23

DEPARTAMENTO DE 1.º Ciclo
DISCIPLINA DE PORTUGUÊS
PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 1.º ANO



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
					I	S	B	MB	
ORALIDADE 35%	<p>Compreensão Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Expressão Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: ☑ compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para ☑ desenhar, registar e parafrasear ☑ adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; ☑ distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações); ☑ avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; ☑ simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que</p>	<p>Testes escritos; Participação; Criatividade; Atividades escritas; Dramatização; Avaliação e exposição oral dos alunos; Componente prática e/ou experimental; Trabalhos individuais e em grupo; Portefólio; Desafios; Desenho; Visitas de estudo; Observação direta.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade

	<p>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.</p>	<p>envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações);</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: ☑ recontar histórias lidas em livros; ☑ narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; ☑ descrever situações, pessoas/personagens, espaços ☑ jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos; ☑ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>LEITURA-ESCRITA 35%</p>	<p>Leitura Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: ☑ manipulação de unidades de sentido como ☑ segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; ☑ reconstituição de textos; ☑ realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada); ☑ jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas; ☑ leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto); ☑ registo de regularidades e</p>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
--------------------------------	--	---	--	---	------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------

	<p>fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever</p>	<p>padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos); <input type="checkbox"/> compreensão de textos através de atividades orientadas para <input type="checkbox"/> mobilização de experiências e saberes; <input type="checkbox"/> localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; <input type="checkbox"/> inferências baseadas em informação explícita no texto; <input type="checkbox"/> aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); <input type="checkbox"/> seleção de informação essencial para diferentes finalidades. Promover estratégias que envolvam: <input type="checkbox"/> aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita); <input type="checkbox"/> consciencialização da existência de</p>						
--	---	---	--	--	--	--	--	--

	<p>legívelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p>	<p>diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais; ☒ planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos; ☒ revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; ☒ apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA 20%</p>	<p>Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens;</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: ☑ aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por ☑ escuta ativa de obras literárias e de ☑ textos de tradição popular; ☑ leitura de narrativas e de poemas; ☑ compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique ☑ imaginar desenvolvimentos narrativos; ☑ antecipar ações narrativas; ☑ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ☑ justificar as interpretações; ☑ questionar aspetos da narrativa; ☑ valorização da leitura por meio de atividades que impliquem</p>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade
---	---	--	--	---	-----------------------	-----------------	-----------------------	----------------	----------------------

	<p>Distinguir ficção de não ficção. (Re)contar histórias. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☑ criar e/ou desenvolver o hábito de ler; ☑ dramatizar, recitar, ler expressivamente, recontar, recriar; ☑ exprimir reações de leitor; ☑ fazer inferências, avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; ☑ persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. <p>NOTA – O desenvolvimento de uma educação literária tem por base obras literárias, por isso estão favorecidas ligações interdisciplinares com Matemática, Estudo do Meio e Expressões.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>GRAMÁTICA 10%</p>	<p>Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. Reconhecer o nome próprio. Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: - Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; - Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: ☑ manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; ☑ construir/reconstruir palavras; - Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em gênero e em número do adjetivo com o nome; - Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; ☑ ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade
--------------------------	--	--	--	--	-----------------------	-----------------	-----------------------	----------------	----------------------

	pontuação (frase simples).	<p>meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras;</p> <p>- Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ construir frases a partir de palavras como nome, verbo; ☑ ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (Ex: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>); <p>- Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ expandir, ampliar, associar elementos; ☑ modificar, fazer variar, observar alterações; ☑ substituir elementos e estruturas; 						
--	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

		<p>☑ explicar diferenças e alterações;</p> <p>- Consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.</p> <p>desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>- Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>☑ manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>☑ construir/reconstruir palavras;</p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>do adjetivo com o nome;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; ☑ ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras; - Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem ☑ construir frases a partir de palavras como nome, verbo; ☑ ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (<i>Ex: Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>); 							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>- Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ expandir, ampliar, associar elementos; ☑ modificar, fazer variar, observar alterações; ☑ substituir elementos e estruturas; ☑ explicar diferenças e alterações. ☑ consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>. 							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

do projeto 2010/11a OCEP (adaptado).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 1.º ANO

- 1- Alice Vieira, “Corre, Corre, Cabacinha” in *O Menino da Lua e Corre, Corre, Cabacinha*
- 2- Alves Redol, *A Flor Vai Ver o Mar*
- 3- António Torrado, *O Coelho Branco* OU *Vamos Contar um Segredo e outra História*
- 4- Eugénio de Andrade, *Aquela Nuvem e outras* (escolher 8 poemas) OU Matilde Rosa Araújo, *O Livro da Tila* (escolher 8 poemas) OU *As Canções da Tila* (escolher 8 poemas)
- 5- Luísa Ducla Soares, (rec. e sel.) *Destrava Línguas* (escolher 10 rimas) OU *Mais Lengalengas* (escolher 10 rimas)
- 6- Maria Alberta Menéres, *Dez Dedos, Dez Segredos* (escolher 5 contos)
- 7- Beatrix Potter, *A História do Pedrito Coelho* OU Elizabeth Shaw, *A Ovelhinha Preta*

