

DOMÍNIOS/ÁREAS PESO %	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (...) O ALUNO É CAPAZ DE:	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
					1	2	3	4	5
ORALIDADE Compreensão (10%)	<p>. Analisar a organização de um texto oral, tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</p> <p>. Avaliar argumentos quanto à validade e à adequação aos objetivos comunicativos.</p>	<p>. Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais. - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo. - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão. 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação - Grelha de avaliação - Observação direta na sala de aula <p>- Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de compreensão do oral - Questões aula <p>- Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário - Ficha de auto/heteroavaliação <p>Inquérito: questionário oral.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	Com muita dificuldade	Com dificuldade	Com alguma facilidade	Com facilidade	Com muita facilidade

<p>ORALIDADE Expressão (10%)</p>	<p>. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</p> <p>. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <p>. Argumentar para defender e/ou refutar posições, em situações de debate de diversos pontos de vista.</p> <p>. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</p>	<p>- Produção de discursos para apresentação com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos persuasivos; - narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços. <p>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares.</p>	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação/ rubricas. <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação oral de textos de natureza diversa; reconto... <p>-Registo de conhecimentos, capacidades e atitudes</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leituras Expressivas / Dramatizações <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais - Questão aula - Registo do pensamento reflexivo, crítico e criativo (em suporte de papel ou em suporte digital) 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
---	--	--	--	---	------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------

<p>LEITURA (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: Divulgação científica, recensão crítica e comentário. . Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. . Explicitar o sentido global de um texto. . Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. . Reconhecer a forma como o texto está estruturado. . Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. . Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. . Utilizar métodos do trabalho no registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> .sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido. . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - realizar diferentes tipos de leitura. <ul style="list-style-type: none"> - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes. . colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais . . sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; .localizar informação explícita; . inferir informação a partir do texto. .expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura. - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). 	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha /lista de verificação - Rubrica <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Questão aula -Fichas formativas -Teste sumativo <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caderno diário/portefólio -Ficha de autoavaliação <p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionário escrito - Questionário 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
---------------------------------	---	---	---	---	------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA ** (20%)</p>	<p>. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</p> <p>. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>. Debater, de forma fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.</p>	<p>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <p>. imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>. fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>. mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto.</p> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler.</p>	<p>Observação: - Grelha /lista de verificação</p> <p>Testagem: - Fichas de trabalho; - Questão aula - Teste sumativo - Fichas formativas</p> <p>-Análise de conteúdo: - Caderno diário - Ficha de autoavaliação/heteroavaliação</p> <p>Inquérito: - Questionário escrito - Questionário oral</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
---	---	---	--	--	------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------

<p>ESCRITA (20%)</p>	<p>. Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. . Elaborar resumos. . Planificar, com recurso a diversas ferramentas, selecionando informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. . Utilizar diversas estratégias na produção, revisão e aperfeiçoamento de texto. . Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática. . Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. . Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p>	<p>. aquisição de conhecimento relacionado com a progressão temática, a coerência e a coesão textual e os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário. . manipulação de textos fazendo variações quanto a segmentos textuais. . planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; . reescrita para aperfeiçoamento de texto . apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p>	<p>Observação: grelha de observações; rubricas</p> <p>- Elaboração de textos de natureza diversa.</p> <p>Testagem: Testes escritos/ - Questões aula; - Teste sumativo - Fichas formativas</p> <p>-Análise de conteúdo: caderno diário/Portefólio</p> <p>-Inquérito -Questionário escrito -Comentário/Opinião</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>
<p>GRAMÁTICA (20%)</p>	<p>. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos</p>	<p>formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos.</p>	<p>Observação: grelha /lista de verificação</p> <p>-Testagem: - Fichas de trabalho; - Questão aula</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor sabedor culto</p>	<p>Com muita dificuldade</p>	<p>Com dificuldade</p>	<p>Com alguma facilidade</p>	<p>Com facilidade</p>	<p>Com muita facilidade</p>

	<p>(redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). Identificar arcaísmos e neologismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. . Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. . Analisar frases simples e complexas para: <ul style="list-style-type: none"> - identificação de constituintes; - - identificação de funções sintáticas; - divisão e classificação de orações. . Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. . Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. . Explicar relações semânticas entre palavras. . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> . exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; . sistematizar regras. - compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português. <ul style="list-style-type: none"> - sistematização de paradigmas de flexão verbal. - sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. - utilização de palavras com diferentes relações de sentido. - exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Teste sumativo -Fichas formativas -Análise de conteúdo: caderno diário -Ficha de auto/ heteroavaliação Inquérito: questionário oral/escrito 	<p>informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizado organizador (A, B, C, I, J)</p>					
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

*O Teste de Diagnóstico será aplicado no início do ano letivo.

****“Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: *Os Lusíadas*, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).”**

EPOPEIA CAMONIANA

Luís de Camões

Os Lusíadas

INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS

Canto I – estâncias 1-3, 19-41

Canto III – estâncias 118-135

Canto IV – estâncias 84-93

Canto V – estâncias 37-60

Canto VI – estâncias 70-94

Canto IX – estâncias 18-29

Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156

TEATRO VICENTINO

Gil Vicente

Auto da Barca do Inferno

NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS

Eça de Queirós, “A aia”, in *Contos*

OU

Vergílio Ferreira, “A palavra mágica”, in *Contos*

CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES

Maria Judite de Carvalho

“História sem palavras “

António Lobo Antunes

“Elogio do subúrbio” in *Livro de Crónicas*



NARRATIVAS DE AUTORES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

Clarice Lispector, *Felicidade clandestina*

AUTORES ESTRANGEIROS

Oscar Wilde, *O Fantasma de Canterville*

LITERATURA JUVENIL

José Gomes Ferreira, *Aventuras de João sem Medo*

POEMAS

Camilo Pessanha

“Floriram por engano as rosas bravas”, “Quando voltei encontrei meus passos” in *Clepsidra*

Fernando Pessoa

“Ó sino da minha aldeia”, “O menino da sua mãe”, “Se estou só, quero não estar” in *Obra Poética*; **“O Mostrengo”**, **“Mar português”** in *Mensagem*

Mário de Sá-Carneiro

“Quasi” in *Dispersão*; **“O Recreio”** in *Indícios de Ouro*

Irene Lisboa

“Monotonia”, “Escrever” in *Um Dia e outro Dia... outono Havias de Vir Latente, Triste*

Almada Negreiros

“Luís, o poeta, salva a nado o poema” in *Obras Completas – Poesia*

José Gomes Ferreira

“V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in *Poeta Militante I*; “XXV (Aquela nuvem parece um cavalo...)” in *Poeta Militante II*; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in *Poeta Militante III*

Jorge de Sena

“Uma pequenina luz”, **“Camões dirige-se aos seus contemporâneos”**, “Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya” in *Poesia II*

Sophia de M. B. Andresen

“As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, **“Porque”**, “Camões e a tença” in *Obra Poética*

Carlos de Oliveira

“**Vilancete castelhano de Gil Vicente**”, “Quando a harmonia chega” in *Terra da Harmonia*

Ruy Belo

“Os estivadores”; “**E tudo era possível**”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in *Obra Poética*

Herberto Helder

“Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in *A Colher na Boca*

Gastão Cruz

“Ode soneto à coragem” in *A Doença*; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in *Teoria da Fala*

Nuno Júdice

“Escola”, “Fragmentos” in *Meditação sobre Ruínas*; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas” in *Rimas e Contas*

Federico García Lorca

“Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in *Obra Poética*

Carlos Drummond de Andrade

“Receita de Ano Novo” in *Discurso da primavera e Algumas Sombra*

Obs: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- A avaliação dos valores está contemplada nas aprendizagens essenciais referentes a cada domínio.

- Dando cumprimento ao previsto no DL nº54/2018, a lista de técnicas/ instrumentos de avaliação que se apresenta constitui apenas uma sugestão, tendo o professor a autonomia para fazer as opções pedagógicas que entender, de acordo com as necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.